

# Ровесники

Вместе весело шагать!  
Литературно-художественная газета для детей и молодёжи



ЯНВАРЬ / 2017 / № 1 (9)

Вологодская область

Сергей Викулов

От редактора

## Дорогие друзья!



Леонид  
Васильевич  
МАРКЕЛОВ,  
главный  
редактор  
газеты  
«Ровесники.  
Вологодская  
область»

Мы вступили в новый 2017 год. В 2016 году вышло в свет 6 номеров газеты «Ровесники. Вологодская область», в 2015 – два номера. У издания появились свои читатели и авторы. Напоминаю, что не менее половины материалов в газете – это работы юных авторов.

Сергей Викулов

## Плуг и борозда

Всему начало - плуг и борозда,  
поскольку борозда под вешним  
небом  
имеет свойство обернуться  
хлебом.  
Не забывай об этом никогда:  
всему начало – плуг и борозда.

А без начала, ясно, нет конца,  
точнее, не конца, а продолженья,  
ну а еще точнее - нет движенья  
и, значит, завершенья нет. Венца!

О, сколько раз мы – век  
сменяет век –  
успели утолить познания жажду  
с тех пор, как сделал борозду  
однажды  
и бросил зерна в землю человек.

Наиболее активными оказались юные авторы и их руководители из Спасской школы Вологодского района (рук. А.И.Квачадзе), Андреевской школы Вашкинского р. (Т.А.Хойкка), клуба «Озарёнок» г. Сокола (Н.П. Гаврикова и др.), ЦО «Созвучие» № 23 (Я.Н. Барандина), муз. школы № 1 (О.А. Струментова), худож. школы (Н.П. Купижникова) из г. Вологды, Тарногской школы (М.Н. Зыкова), Верхне-Спасской библиотеки (И.Н. Бакшеева) из Тарногского района, Кичменгско-Городецкой школы (О.В. Черняева), библиотеки Грязовецкой школы № 2. Газета стала известна не только на Вологодчине, но и в Архангельской области, в Санкт-Петербурге, Уфе, Казани, куда попала разными путями.

(Продолжение см. на стр. 3)



Растут, бесцетно множась,  
города,  
Луна  
людским становится причалом...  
Начало ж остается все началом,  
и суть его все та же – борозда.

Не забывай о нем у пирога  
и даже перед сном, смежая веки, –  
как забывают о начале реки,  
раздвинув беспредельно берега.

И если стала близкой нам звезда  
далекая, скажи, не оттого ли,  
что плуг не заржавел,  
что в чистом поле  
вновь обернулась хлебом  
борозда?!  
Не забывай об этом никогда.

## Уважаемые директора школ!

Если в Вашу школу прислана газета «Ровесники. Вологодская область», пожалуйста, не храните её у себя в кабинете, предоставьте возможность учащимся и творческим педагогам ознакомиться с ней. Возбудите их на творчество и его публикацию в газете! Заказывайте газету в почтовых отделениях!



Победители Всероссийского конкурса рисунков по сказке Анастасии Нестеровой  
«Как поверить в Деда Мороза»



АХСАНОВА Азалия,  
И ИГНАТОВА Влада, г. Казань

В номере:

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Наша фотостудия         | 2  |
| Связь поколений         | 3  |
| Стихи и проза юных      | 4  |
| Вологодские писатели    | 6  |
| Страница русского языка | 7  |
| Литературное наследие   | 10 |
| У нас в гостях          | 14 |
| Писатель в газете       | 18 |
| Наши частушки           | 20 |
| Юные таланты            | 21 |



## ФОТОРЕПОРТАЖ

со встречи юных авторов газеты «Ровесники.ВО»  
с писателями-вологжанами в центре В. И. Белова

Материалы предоставлены руководителем Центра В. И. Белова М. Сергеевой



Юные таланты, главный редактор газеты «Ровесники. Во», писатели Р. Балакшин и Д. Ермаков



Выступает юный талант из музыкальной школы № 1 г. Вологды



Выступает Роберт Балакшин



Участники встречи

## ФОТО ИЗ ПРОШЛОГО



Первоклассники Высоковской школы, 1997 год



Те же через 9 лет

## 9 января в Центре писателя В. И. Белова

прошла встреча-семинар юных авторов газеты «Ровесники. ВО» с писателями-вологодцами Робертом Балакшиным, Дмитрием Ермаковым и главным редактором газеты Леонидом Маркеловым

Новый 2017 год для учащихся Детской музыкальной школы №1 начался 9 января с встречи-семинара с вологодскими писателями в центре им. В.И. Белова. Организатором мероприятия выступил Леонид Васильевич Маркелов – главный редактор областной газеты «Ровесники. ВО». Юные участники выступили со своими произведениями, вологодские писатели, Дмитрий Анатольевич Ермаков и Роберт Александрович Балакшин, поделились воспоминаниями и дали положительную оценку прозвучавшим стихам. От нашей музыкальной школы №1 участвовали Татьяна и Мария Комины. Девочки сочинили две песенки на слова юных авторов Веры Мельниковой и Натальи Хаустовой, и Татьяна их исполнила. Встреча с вологодскими писателями прошла ярко, позитивно и принесла всем участникам много положительных эмоций.

Огромное спасибо Л.В. Маркелову, Р.А. Балакшину, Д.А. Ермакову, а также сотрудникам и директору центра им. В.И. Белова г. Вологды Марии Александровне Сергеевой за приглашение к участию в таком интересном мероприятии! Результатом творческой работы на семинаре стали небольшие шуточные стихотворения наших девочек, которые мы предлагаем вашему вниманию.

*С уважением – педагог-организатор МАУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Вологды Ольга Александровна Струментова.*



**Отзыв о встрече ученицы МБОУ ВМР «Спасская средняя школа» Вологодского района:**

### Встреча, которую буду вспоминать

На этой встрече мне очень понравилось. Во-первых, я получила много полезных советов и буду стараться писать лучше. Во-вторых, встретила с новыми людьми, современными вологодскими писателями, услышала истории из их жизни, и это было очень увлекательно. В-третьих, мы вместе пили чай, вели разговор, мне было приятно впервые находиться в таком обществе. В-четвёртых, меня поразили выступления талантливых детей из музыкальной школы №1. Удивительно, что они в таком возрасте настолько хорошо пишут стихи и красиво поют. И наконец, мне понравилось само место, где всё это происходило – Центр В.И.Белова. Приятно было также получить автографы писателей с пожеланиями успехов и номера «Ровесника», который я люблю читать. В общем, я не пожалела, что съездила на эту встречу, мне всё очень понравилось, я долго не забуду её.

*(Акулова Лера, 7 кл.)*

От редактора

## Дорогие друзья!



*(Начало см. на стр. 1)*

В этом году предполагаю больше передавать бесплатных экземпляров газеты в школы, детдома, библиотеки области, должны удешевиться газеты в почтовых отделениях связи, т.к. предполагается финансовая поддержка Правительства области нашего проекта «Языковая культура, сохранение и развитие русского языка; литературное наследие и современная литература Вологодской области».

К началу следующего года я планирую издать сборник лучших произведений юных авторов газеты. Сейчас готовится подборка опубликованных в газете произведений молодежи для журнала «Вологодский лад» (журнал выйдет в марте – апреле).

А весной мы проведём ещё одну встречу-семинар юных авторов газеты и писателей-земляков, так как на первую встречу в январе из-за морозов не могли приехать гости из отдалённых мест области.

Пишите, рисуйте, изобретайте, сочиняйте музыку, фотографируйте, посылайте мне на эл. почту! Дерзайте! Смотрите задания на стр. 22!

**Представляем стихи и сказку на музыкальную тему  
ПОЛИНЫ ВЕРЕЩАГИНОЙ, обучающейся 3 класса из школы № 31  
г. Вологды, и её бабушки Галины Павловны Демидовой из с. Кубенское**



*Полина  
ВЕРЕЩАГИНА*

### *Песенка про флейту*

Я на дудочке играю,  
От мелодий сердце тает.  
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,  
Как я музыку люблю!

Извлекаю нежно звуки,  
Мне сегодня не до скуки.  
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,  
Очень музыку люблю!

Когда флейточка играет,  
Сердце счастьем наполняет.  
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,  
Очень я играть люблю!

Быть здоровой помогает,  
Веселит и вдохновляет.  
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,  
Очень флейту я люблю!

### *Лекарство от печали*

Когда взгрустнется мне порой,  
Беру я флейту в руки.  
И теплой музыки волной  
Смывает боль и муки.

Я словно в воздухе парю  
На крыльях невесомо.  
Мечтаю, верю и творю  
С мелодией знакомой.

Играет флейта, снег идет,  
Уходят прочь печали,  
И нежно музыка зовет  
В таинственные дали.

И вновь поет моя душа,  
Забыты все ненастья.  
Играет флейта не спеша,  
Мир наполняет счастьем

## *Волшебница - флейта*

*Сказка*

**В** чудесном городе Хрустальный Звон жили очень добрые, веселые, светлые люди: девочки-феечки и мальчики-одуванчики. Они всегда были в хорошем настроении, увлеченно и с душой работали, а в свободное время занимались творчеством – пели, танцевали, играли на различных музыкальных инструментах.

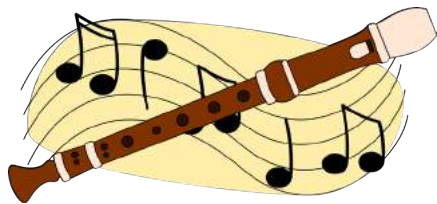
Правила тем городом очень нежная и прекрасная девушка с музыкальным именем Свирелька, она любила своих подданных, заботилась об их благополучии и здоровье. Они отвечали ей тем же. В городе царили гармония и красота, люди редко болели, поддерживали друг друга, жили долго и счастливо. И помогала им в этом музыка. Свирелька же особенно любила флейту, возможно, потому, что свирель, как известно, является «родственницей» продольной флейты.

Но дело не только в этом, а в том, что ее дудочка была не обычная, а волшебная. Как толь-



ко девочка начинала играть на флейте, она сразу ощущала ее целебное воздействие. Высокий тембр этого духового инструмента наполнял неизъяснимой радостью и спокойствием душу, а из тела уходили все зажимы и усталость.

Свирелька неоднократно замечала, что игра на флейте снимает даже головную боль, потому что при этом происходит координация работы головного мозга и пальцев рук. А за счет постоянного массажа последних начинают работать активно органы осязания и слуха, при постоянных же занятиях появляется устойчивость к таким заболеваниям, как кашель, насморк, аллергия и т.п.



Кроме этого развивается правильное дыхание, увеличивается объем легких, а это в свою очередь приносит тройную пользу: массажу внутренних органов и расслаблению нервной системы, притоку кислорода к головному мозгу. Даже в том, чтобы быть стройной и высокой, Свирельке помогала игра на флейте, ведь при этом требуется ровно держать спину, свой внутренний и внешний стержень. Глядя на красивую, стройную и веселую Свирельку, ее подданные тоже увлеклись игрой на флейте, и очень скоро число флейтистов увеличилось во много раз. Увлеченные музыкой люди становились все веселее, здоровее и энергичнее, и ничто не предвещало беды.

А тем временем правитель соседнего города Черная Тень Свинокрыс со своими уродливыми прислужниками исходили злобной завистью и ненавистью

к этим счастливым людям, когда слышали музыку и видели их праздничные фейерверки. Они долго думали, как бы разрушить эту гармонию и красоту. И наконец, решили украсть то, что приносило этим людям радость – волшебную флейту Свирельки. Под покровом темной ночи они приникли в ее дом и утащили дудочку.

Утром следующего дня жители города Хрустальный Звон не разбудили привычные звуки легкой музыки, похожей на капельки росы, и радостью не наполнились их сердца. Потянулась череда унылых будней, работа не спорилась, здоровье ухудшилось. Погрустнели лица, ссутулились спины, дыхание стало неровным, неглубоким.

Бедная Свирелька не знала, как помочь своим друзьям. Тогда ее верный друг по имени Кларнет собрал жителей на городской площади и предложил объединиться, чтобы одолеть врагов и вернуть волшебную дудочку! Команда смельчаков под предводительством Кларнета решила в качестве оружия использовать тоже музыку, но другую – разрушительную!

Срочно нашли диски с записью поп-рок музыки, vibra-



ции, ритм и тон которой разрушают здоровье; прихватили с собой музыкальный центр и ночью, когда Свинокрыс и его подчиненные уснули, окружили город Темная Тень, на всю мощь включили колонки. Свинокрыс и его подданные под воздействием «тяжелой» музыки почувствовали себя очень плохо: у них заболела голова, появился кашель, насморк, у некоторых обострилась аллергия и приступы удушья. Утром они с мольбой обратились к Кларнету за помощью, тот простил своих врагов и помог вылечиться, сыграв на флейте чудесную душевную мелодию. Они не только выздоровели, но и подружились со своими соседями из города Хрустальный звон.

С тех пор друзья стали часто встречаться, играть на флейте и других музыкальных инструментах, вместе радоваться жизни!



## Продолжение публикации списка вологодских писателей с краткими биографическими справками

### **КУРАКИН** **Петр Григорьевич** **(1904-1977)**

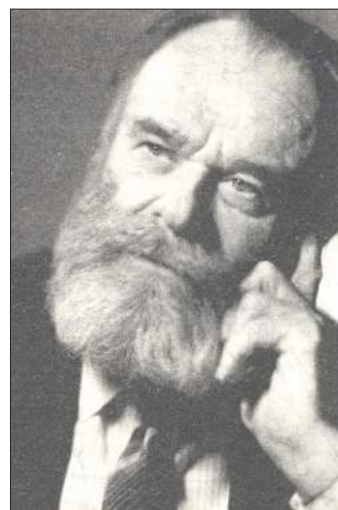
Писатель, родился в Вологде. С двенадцати лет работал учеником слесаря на артиллерийском заводе в Печаткино. После революции был секретарём Вологодского губкома РКСМ, с 1927 года – на партийной работе в губкоме партии, в Грязовецком райкоме партии, а затем – в Крыму и Ленинграде. После тяжёлого ранения на фронте некоторое время работал заместителем председателя Вологодского горисполкома. С 1943 года – в Ленинграде. автор романов: «Жизнь побеждает» и «Кипучие годы», повестей, очерков, пьес. С Вологдой связаны повесть для детей «По зову сердца», повести: «Далёкая юность», «Первые шаги», «Горячие сердца», очерк о вологодском враче «Доктор Содман» и другие.



### **ПЕДНЕВ** **Юрий Макарович** **(1929–2001)**

Поэт, родился 25 ноября 1929 года в деревне Могилево Макарьевского района Костромской области. (р. 25. 11. 1929)

Окончил Макарьевское пед. училище и Литинститут (1957; семинар поэзии В. В. Деметьева). Был членом КПСС (с 1954). Работал сельским избачом и учителем, в журнале «Сов. милиция» (1958–67), ответств. редактором район, газ. «Красное знамя» в Рузе Московской обл. (1967–72), собкором ТАСС по Вологодской обл. (1972–80). Председатель Вологодского отделения Советского (ныне Российского) детского фонда (с 1989), гл. редактор юмористич. газ. «Вологжане улыбаются». Печатался как поэт с 1947. Умер 27 апреля 2001 года



### **ОРЛОВ** **Сергей Сергеевич** **(1921–1977)**

Поэт, родился 22 августа в селе Мегра Вологодской области, в семье сельских учителей. Стихи писал с детства. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 году окончил Литературный институт им. А. М. Горького. С 1958 года входил в состав правления СП РСФСР. Заведовал отделом поэзии в журнале «Нева», был членом редколлегии журнала «Аврора».

В 1970 году Орлова ввели в секретариат правления СП РСФСР, и он переехал в Москву. Позднее поэт стал членом комитета по присуждению Ленинских и Государственных премий. Умер 7 октября 1977 г. в Москве.



С этого номера мы начинаем публиковать  
**СЛОВАРИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА**  
 Они важны для общего развития и для подготовки к ЕГЭ

### Говори правильно!

Августовский и августовский  
 Агрессия (не рэ)  
 Агрономия  
 Адекватный (дэ)  
 Алиби  
 Алкоголь  
 Алфавит  
 Аналог  
 Анатом  
 Анестезия (нэ,тэ)  
 Аноним

Балованный  
 Баловать  
 Банты, *мн.* бантов (не бантов)  
 Баржа и баржа  
 Безудержный  
 Безумолчный  
 Белёсый  
 Бензопровод  
 Беспрецедентный (не -пренцен-)  
 Благоприобретенный и благоприобретённый  
 Блёклый  
 Блокированный  
 Бомбардировать

Валовой (не валовой)  
 Вандалы  
 Ваяние  
 Ваятель  
 Введённый  
 Векселя  
 Верба  
 Вербовщик  
 Вероисповедание  
 Вестерн (тэ)  
 Ветеринария  
 Вечеря (не вечера)  
 Взбалмошный  
 Взбешённый  
 Взяла (не взяла)  
 Включишь, включит, включают  
 Внесённый

### А

Антитеза (тэ)  
 Апартаменты и апартаменты  
 Апартеид (тэ)  
 Апостроф  
 Аристократия  
 Асбест  
 Асимметрия  
 Атлет  
 Аудиенция (из)  
 Афера (не афёра)  
 Афинянин

### Б

Боязнь  
 Бравурный  
 Бредовый и бредовой  
 Броня (закрепление чего-чего-н. за кем-чем-н.)  
 Броня (защитная обшивка)  
 Брошюра (шу)  
 Бряцать  
 Бухгалтеры, бухгалтеров  
 Бытие (не бытие)  
 Булочная (чн., шн.)  
 Бюллетень, бюллетеня  
 Бюрократия

### В

Военачальник  
 Воздухопровод  
 Возраст, возрасты, возрастов,  
 Во-первых  
 Вор, вора, *мн.* вору  
 Ворожея  
 Воспринять  
 Воспроизведённый  
 Вред, о вреде  
 Временщик  
 Вручён, вручена  
 Всплеск (не всплёск)  
 Втридешева  
 Втридорога  
 Выборы, выборов  
 Вырастет (станет больше)  
 Вырастит (щенка)

### Словарь паронимов

### А

**АБОНЕМЕНТ.** Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это: библиотечный абонемент; абонемент в театр; абонемент на концерт.

**АБОНЕНТ.** Тот, кто пользуется абонементом: абонент библиотеки, телефонной сети; абонент не отвечает; аккуратный абонент.

**АДРЕСАТ.** Лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель).

**АДРЕСАНТ.** Лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель).

### Б

**БЕСТАЛАННЫЙ.** Несчастный, обездоленный (народно-поэтич.): бесталанный (-ая) человек, друг, головушка, судьба, участь, любовь.

**БЕСТАЛАНТНЫЙ.** Не имеющий таланта, бездарный: бесталантный (-ая) писатель, художник, книга, специалист, критик, инженер.

**БРОДЯЖИЙ.** Относящийся к бродяге; принадлежащий, свойственный бродяге: бродяжий облик, характер, нрав, друг.

**БРОДЯЧИЙ.** Постоянно передвигающийся с места на место, кочующий: бродячий (-ая) музыкант, натура, труппа, охотник.

**БУДНИЙ.** Не праздничный, рабочий: будний (-ая, -ее) день, время, пора.

**БУДНИЧНЫЙ.** Предназначенный для будней, повседневный, обыденный: будничный (-ое, -ые) труд, дело, событие, заботы, платье, костюм; а также: однообразный, беспроблемный, серый, безрадостный: будничность (-ая, -ое) голос, атмосфера, ответ, жизнь с облегчением; а также: отдохнуть, передохнуть: вздохнуть после беготни.

## Неологизмы

### А

#### АБСТРАКТНЫЙ

отвлечённый, ая, ое; -тен, тна, тно (книжн). 1. Отвлеченный, полученный путем абстракции; противоп. конкретный. Абстрактные понятия. 2. Пользующийся абстракцией, основанный на абстракции (науч).

#### АВТОРИТАРНЫЙ

-ая, -ое; -рен, -рна (книжн.). Основанный на беспрекословном подчинении власти, диктатуре. Авторитарные режимы.

#### АДЕКВАТНЫЙ

[лат. *adaequatus* - приравненный] - 1) вполне соответствующий чему-л., тождественный, совпадающий; 2) разг. правильный.

#### АКЦИ'З

(фр. *accise*) - вид косвенных (включаемых в цену или тариф) налогов на товары, преимущественно массового потребления, услуги частных предприятий; оплачиваются покупателями (потребителями).

#### АКТУАЛЬНЫЙ

-ая, -ое; -лен, -льна. Важный, существенный для настоящего момента. Актуальная тема.

#### АЛЬТЕРНАТИ'ВА

(французское *alternative*, от латинского *alter* - один из двух), необходимость выбора одной из двух или нескольких взаимоисключающих возможностей; каждая из исключаящих друг друга возможностей.

#### АМБИ'ЦИЯ

(от лат. *ambitio*): Стремление к достижению целей, честолюбие. Требование внешних знаков уважения, почета. Гордость, достоинство. По БСЭ: честолюбие, тщеславие, спесь,

чванство; повышенная обидчивость.

#### АНДЕГРА'УНД

андерграунд (англ. *underground* - подполье) применительно к рус. культуре - это форма последовательного эстетич. и экзистенциального протеста против государственно-бюрократического стиля управления иск-вом и лит-рой.

#### АНТИНО'МИЯ

и, ж. [греч. *antinomia*] (филос). Противоречие между двумя законами, положениями, принципами, категориями.и, ж. [греч. *antinomia*] (филос). Противоречие между двумя законами, положениями, принципами, категориями.

#### АПОКА'ЛИПСИС

(греч. *apokalypsis* - откровение) - Откровение Иоанна, одна из книг Нового Завета, древнейшее из сохранившихся христианских литературных произведений (сер. 68 - нач. 69). Церковь приписывает авторство Иоанну пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «страшном суде», «тысячелетнем царстве божьем».

#### АРЕАЛ

(от лат. *area* - площадь, пространство), часть земной поверхности (или акватории), в пределах которой встречается тот или иной вид (род, семейство и т. д) животных или растений.

#### А'УРА

(лат. *aiga* - «дуновение», «ветерок») - астральная оболочка, красочные явления, «сияющие вокруг физического человека и обволакивающие его наподобие облака (как бы в форме яйца)» (Штейнер).

## Фразеологизмы

### Загадки-складки

1. Дружнее этих двух ребят  
На свете не найдешь.

О них обычно говорят:  
Водой ... .

(*водой не разговаривать*)

2. Мы исходили городок

Буквально вдоль ... .

И так устали мы в дороге,  
Что еле ... .

(*Волога вьолога*)

3. Товарищ твой простит украдкой  
Ответы списать из тетрадки.

Не надо! Ведь этим ты другу  
Окажешь ... .

(*Медведьзя услуга*)

4. Фальшивят, путают слова,  
Поют кто в лес, ... .

Ребята слушать их не станут:  
От этих песен уши ... .

(*Ушны в птх*)

5. Друг нас всех не замечает,  
О любимой он мечтает.

С её именем в устах  
Он ...

(*Впитает в облака*)

6. Иришка бабуле  
Стирать помогает,  
Картина приятная,  
Глаз...

(*Глаз отдыкает*)

7. Ниже я девчонок всех -  
Шансов нету на успех.

Я за лето не подрос -  
Вот он мой...

(*Большой вопрос*)

8. Готовлюсь пограничником,  
Как брат мой старший, стать  
И рубежи российские  
Надёжно охранять.

Шпиона на границе  
Мгновенно засеку,  
В дозоре ведь с Мухтаром  
Я буду...

(*Кхэнен лолд В*)

## Фразеологизмы

### Почему мы так говорим?

**Казанская сирота.** После завоевания Иваном Грозным Казани татарские мурзы (князья), пользуясь незлопамятностью русских, прикидывались бедными и назойливо требовали наград. С той поры тех, кто прибедняется, чтобы разжалобить кого-либо и получить для себя выгоду, народ насмешливо называет казанскими сиротами.

**Канитель тянуть.** В старину медные, золотые и серебряные нити для церковных риз, офицерских эполет и для вышивки по бархату изготавливали кустарным способом: раскаляли металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая называлась канитель. Делалось это очень долго, поэтому стали говорить: канитель тянуть, т.е. медлить, мешкать. Отсюда и слово проволочка – одного корня с проволокой, которую приходилось очень долго волочить, тянуть.

**На воре шапка горит.** Происходит выражение это от старинного анекдота. Искали однажды вора, не могли найти и обратились к знахарю. Знахарь повел потерпевших на базар, где обычно все собирались, и вдруг кликнул в толпу: «Поглядите, на воре шапка горит!» Какой-то человек невольно схватился за голову. Он и оказался вором. С тех пор так и говорят о человеке, который невольно выдает себя нечаянным словом или движением.

**Ни кола ни двора.** Колом в старину называли полосу пахотной земли шириной в две сажени. Выражение ни кола ни двора стали употреблять в разговоре о бедняке, не имеющем ни клочка земли, ни дома.

**От доски до доски.** В старину, когда книгопечатание еще не вытеснило переписку от руки, переплет книги делали не из картона, а из досок, обтянутых кожей. Выражение от доски до доски означает то же, что от корки до крышки, т.е. от начала до конца.



### Фразеологический зверинец

Припомните не менее двух фразеологизмов с названием каждого изображенного здесь зверя и птицы



**Спусти рукава.** Рукавицы и перчатки появились на Руси довольно поздно. Раньше распространены были длинные рукава, которые засучивались перед работой (отсюда засучив рукава – значит «усердно принявшись за дело»), а после работы зимой опускались, чтобы согреть руки. Конечно, со спущенными рукавами человек работает плохо, так как они мешают ему. Отсюда и возникла поговорка: спустя рукава – значит «небрежно, кое-как».





## ПОЛУЯНОВ Иван Дмитриевич (1926–2008)

Родился 6 августа 1926 года в деревне Киселево Нюксенского района. (Ранее считалось, что родина писателя – деревня Семейные Ложки. Уточнение введено по книге «Рожденные Вологодчиной» (Вологда, 2005. – С. 513).

Когда Ваня подросток, то в школу ему пришлось бегать за четыре километра. Дорога шла через лес. Сколько удивительных встреч происходило на этой лесной дороге! Рано Ваня научился понимать язык птиц, зверей и цветов.

А научившись этому, попытался мальчик разговаривать с лесным населением. И оно ему отвечало. От бурой великанши-медведицы до крохи-муравья, от сосны-богатырши до малой травки-кислицы. Из-под зеленых листочков подмигивали мальчику ягоды, приглашали отведать их. А цветы упрашивали нарисовать их в школьной тетрадке цветными карандашами, которых в сельповской лавке, как назло, не было и вообще достать которые было неимоверно трудно в те годы.

И все-таки родители раздобыли в городе для сына цветные карандаши и краски, и мальчик принялся рисовать так жадно, словно хотел успеть запечатлеть все, что увидели его глаза. Если бы его спросили в ту пору, кем он будет, он ответил бы без тени колебания: «Художником!» - так писал о детстве И.Д. Полуянова Юрий Макарович Леднев.

А действительность не была такой восторженной и радостной. Деда Ивана арестовали и расстреляли, хотя отец и был в это время в Красной Армии. Вернувшись домой, он перевез семью в Архангельск. Обстоятельства обернулись так, что очутился мальчик не в художественном училище, а на лесопилке. Однако он не унывал и вспоминал впоследствии: «Житье было интересное. Летом в бараках рабочих-сезонников скоплялись тысячи народу со всего Северного края. По мостовым же прогуливались группами моряки – и немцы, и греки, и англичане, и голландцы, чьи суда стояли под погрузкой совсем рядом...»

Мир детства раздвинулся, мальчик узнавал много нового. Но рисовать не переставал. Он был в деревне на этюдах перед поступлением в художественное училище, когда все мечты и планы перечеркнуло страшное известие: «Война!». Отца и брата взяли на фронт, мать отправили на окопы. В 1943-м и Иван Дмитриевич отправился на фронт. Вначале был 33-й запасной стрелковый полк в Архангельске, а в мае 1944-го он попал в маршевую роту. Юноше не было тогда и восемнадцати лет...

Род войск – пехота, звание – рядовой. Все имущество – винтовка, саперная лопатка, шинель и сапоги, которые порой не доводилось снимать неделями, – вот что запомнилось из тех страшных лет.

И еще осталась с войны в его памяти одна фраза, которую невозможно забыть никогда: «Комбаты, не жалейте солдат!»

Стране нужна была победа любой ценой. Для рядового Полуянова эта цена – тяжелое ранение

и инвалидность. А еще – великий дар чувствовать и ценить жизнь, видеть этот удивительный мир во всем его многообразии, видеть и понимать.

Он и в детстве любил читать. А на фронте, в сумятице перестрелок, под взрывами снарядов и бомб страсть к чтению не только не ослабла, а наоборот - усилилась. С книгами на фронте было трудно, но уж зато, когда попадала в руки солдата книга, он тратил на нее львиную долю короткого времени между боями. Тогда, должно быть, и озарило его открытие, что рисовать можно не только красками, но и словом.

После войны был библиотекарем, затем учился на историко-филологическом факультете пединститута в Архангельске. Учился исключительно на одни пятерки, сотрудничал почти со всеми печатными органами города. Руководил областной организацией общества книголюбов. Несколько лет проработал в областном радиокомитете, объездил и обошел чуть ли не весь Север, бывал в самых глухих местах. За границами репортажей на радио оставалось столько богатейшего материала, что грех было бы его не использовать, и Иван Полуянов начинает пробовать себя в писательском деле.

В первые книги «На лесном кордоне» (1955) и «Хозяин Огненного бора» (1957) вошли рассказы с острыми и вместе с тем будничными сюжетами. В них определились и основные герои - пытливые деревенские ребята, подростки-школьники. Раскрываются эти герои в общении со старшими, в добрых своих делах, в познании жизни и активном воздействии на нее, в открытии нового.

Иван Полуянов проводит юного героя через мир своих наблюдений за природой, заставляет зорче вглядываться в него, осознавать законы этого мира.

Диву даешься, сколько он знает! Идет ли речь о породах деревьев, о грибах ли, о рыбах, о птичьем племени и звериных повадках, об истории края или о современном состоянии природы, Иван Дми-

триевич всегда выложит столько новых, удивительных фактов, что укореняются они в памяти навсегда. Не случайно одна за другой появляются книги о природе («Барabanщики весны», «Лесная почта», «В зеленое оконце»).

И вот новая книга – «За синей птицей» (1969). Это – лесной календарь с рассказами, расположенными помесячно, а в них – самые важные наблюдения, сделанные во все времена года. Синяя птица, кажется, сама шла в руки писателя, выводила на дорогу большой литературы, а издательство «Детская литература» вслед за «Певучим мостиком» давало путевку в жизнь новым книгам Ивана Полуянова – «Василек-бегунок» (1973), «Горох на тысячу дорог» (1977).

Подлинной писательской удачей стал его «Месяцеслов» (1973). В книге Иван Дмитриевич чуть ли не впервые в России соединил глубокие и точные рассказы о природе со сведениями о том, как жили наши предки, какие оставляли после себя приметы, пословицы, поговорки, на каждый месяц неповторимые.

Есть у писателя одна из исповедальных книг – «Там, где рождаются облака». В ней автор признается, что в детстве убежал в поля навстречу горизонту, чтобы отыскать там, вдали, то место, где рождаются облака. Эта романтика проходит красной нитью через все его творчество.

В 1990 году вышли «Наши соседи», в 1998 году увидела свет книга «Деревенские святцы», составленная по устным народным календарям. Это издание – уникальное.

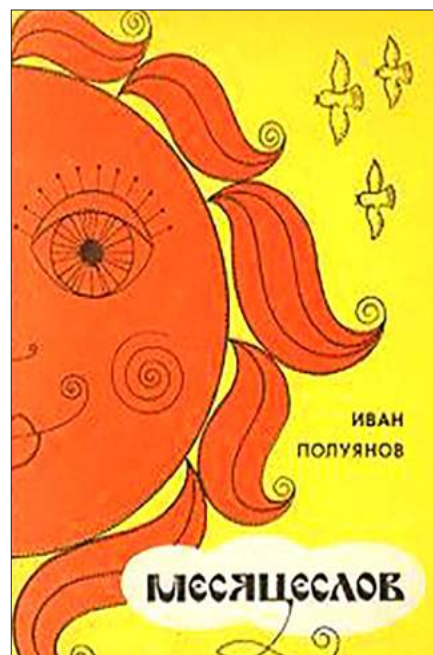
Тираж книг И.Д. Полуянова в разных издательствах составил более полутора миллионов экземпляров. Они не залеживаются на прилавках магазинов и пользуются постоянным спросом у читателей.

С 1957 года И.Д. Полуянов – член Союза писателей.

Умер Иван Дмитриевич 8 января 2008 года.

## САМОЕ-САМОЕ

Памятные даты  
фенологии \*



**Январь** – наиболее холодный месяц зимы. Средняя месячная температура под Вологодой –11,7°, в Тотьме –13°, в Великом Устюге –14°. За последние десятилетия самый морозный январь пришелся на зиму 1939/40 года, когда в отдельные дни стужа повсеместно в Вологодчине достигала 45–46 градусов, а в восточных районах области – близко к 50°. Трескун январь елки на лучину щеплет, но выпадал и мягким.

В 1971 году, в пору затяжной оттепели, 11 января столбик ртуть поднимался до 6° тепла. Солнце, лужи... В голубом небе кувыркались голуби... Еще немного – вскрылись бы реки! Значит, был самый-самый теплый январь? Нет, в 1289/90 году зимой на Руси вообще не выпадал снег, в январе свежей листвой зазеленели сады и леса, зацвели цветы, и в феврале уже вы зрела земляника.

## КТО И ГДЕ? КУДА И ОТКУДА?

Адресный стол

**МЕДВЕДЬ** – в берлоге. Отверстие, через которое поступает воздух, – «чело» – обращено в южную сторону. Ох, не проспять бы приход весны! У медведицы в конце января уже медвежата. Один, чаще два, реже три, крайне редко – четыре. К рохи они, каждый с меховую варежку!

**ВОЛК** – ноги кормят. Хоть бы что волкам отмахать за ночь километров пятьдесят! Сегодня здесь, завтра там! Бродят серые семейными стаями и, вожак – волчица. Снег стал глубоким – и в лес волки ни ногой. Известную поговорку надо так изменить: «Сколько ни корми волка, он в лес не смотрит!»

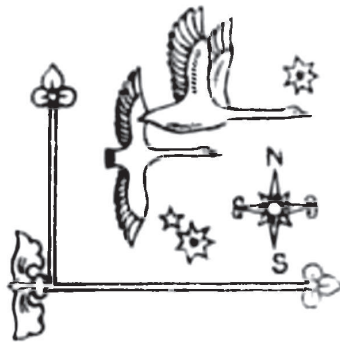
\* Фенология – наука о сезонном развитии природы, обусловленном сменой времен года. Термин «фенология» появился в 40-х годах XIX в., однако в Вологде регулярны е наблюдения велись еще с 1806 года учителем Алексеем Фортунатовым. Примечательные явления природы заносились в летописи с древнейших времен.

**РОСОМАХА** – в исключительных случаях вес достигает 32 килограммов, но зверь силен не по росту, неутомим в скитаниях. Глушь, безлюдье – вотчина росомых круглый год.

**ЛОСЬ** – нет необходимости искать, всюду есть! Если зима многоснежная, то лоси пасутся подолгу в одном месте. В кустарниковых низинах Присухонья, на виду дымных труб Вологды, Сокола, по болотам близ Череповца и то встречаются лежки лосей в снегу, оскобленные ими осины. Не любит лось зря ноги мять: поел, да и на бок!

**КАБАН** – зашел и прижился. Морозы ему не страшны, но страшен глубокий снег, затрудняющий передвижение. В полях у Кубенского озера попадались кабаньи гурты по 10–20 голов. Страдая от голода, кабаны заходят в деревни, на свалки, скапливаются на непромерзших болотах, где питаются корневищами трав, в полях подрывают картофелехранилища.

**ГЛУХАРЬ** – в сосновых борах и болотах, оседлый, основательный житель. Распорядок дня твердый. Утром и вечером вылетает щипать сосновую хвою, порой на одни и те же деревья. И глы там, что ли, мягче и слаще? Мороз под 30° – глухарь добирается к соснам пешком. Пурга, метель, свирепые холода – и глухарь под снегом суткам и подряд. Голод – плохо, стужа – того хуже.



**БЕРКУТ** – есть, встречается! Где? Зимой гораздо чаще около скотобоен, городских свалок, чем в глубинной тайге. С лучается, отлетает к югу. Мало у нас орлов, очень мало – считанные единицы.

**КРЯКВА** – думаете, только на юге зимует? На незамерзающих их речках, был бы корм, кряква легко выносит наш и морозы. В компании с другими уткам и, даже лебедями, как бывало не раз, например, в Сямженском районе.

**СОЛОВЕЙ** – в Африке, в тропиках эта глазастая серая птичка не привлекает ничьего внимания: молчит соловушка на чужбине! Голос подаст перед тем, как на Родину лететь.

**ЩУКА** – где ее нет? В некоторых северных озерах водятся одни щуки. Подо льдом не дует, не порошит снегом, тем не менее в плохую погоду щука предпочитает отстаиваться. Зато после метелей, длительных холодов играет аппетит у зубастой.

**СУДАК** – не прочь и он заморить червячка. Промышляет рыбешку в закоряженных ямах, на каменистых подводных грядах. Славится у нас судак с Белого озера. Есть он и в Кубенском, Онежском озерах, в Рыбинском водохранилище.

**КАРАСЬ** – один в тину зарылся, оцепенел, другой – страшно молвить! – в лед вмерз... Ничего, придет тепло – оттают, оба поплывут!

## ТАЙНЫ СТАРОЙ КРЕПОСТИ

Отрывок

...И все же! Есть незаемное славное прошлое и у моих земляков, которым они вправе гордиться.

Предания, легенды седой древности, какими бы фантастичными ни выглядели, обычно имеют реальные истоки. Летописец, живший в Великом Устюге, под годом 1452-м занес на свиток: «К. В. Иван с Ондреевых селищ и са Галицаны пошел на Городишную, да на Сухону, да в Селенгу на Кокшеньгу воюючи; а город Кокшеньский взял, а кокшаров секл множество, а с Кокшеньги на Вологду...»

Понятно, древние строки нуждаются в расшифровке. «К.В.

Иван» – это объявленный наследником княжества Московского великий князь Иван, сын Василия Темного.

Особенно уместно вспомнить сообщение безвестного летописца сейчас, когда исполнилось пятисотлетие со времени свержения владычества Золотой Орды. Как только не чернили Ивана III предприятие историки прошлого.

Но он юнцом водил рати! От Москвы до срединного течения Сухоны неблизкий волок, и потрясешься в седле – в броне да с тяжелым щитом! В довершение невзгод, поход совершался зимой по лесному бездорожью, в морозы и снега.

Ну, а Городишная – это наша Городищенская сторона. Выходит, значит, она в анналах истории еще за XV век.

Возможно, и это упоминание не самое первое. Найдутся, надо думать, и более ранние, хотя бы потому, что правобережье Сухоны вместе с Великим Устюгом находилось под рукой Москвы с начала XVI века, времен Ивана Калиты.

Северному пограничью Московской Руси жилось тревожно. Не в те ли годы и появились города-крепости на территории Нюксенского района и в других местах?

Оставим, впрочем, догадки. Обратимся к летописям.

1462 год – в Устюжскую область вторглись казанские и черемисские татары, но были побиты; 1468 год – новое нападение татар. Устюг горит...

1469 и 1470 годы – участие воинов Устюга в походе под Казань.

1497 год – устюжане, предприняв зимой на лыжах поход, завершают начатое ими присоединение Югорской земли к Москве...

Надо ли говорить, что тяготы и лишение эпохи собирания Руси в единую централизованную державу разделяла вся Устюжская округа?

XVI век. При Иване Грозном навязываются прочные связи с Западной Европой. Постройка корабельной архангельской пристани, превращение Двины и Сухоны в оживленнейшую магистраль Устюга, Вологды – в перевалочную базу своих и иноземных товаров дают мощный толчок экономическому развитию края. Север становится поистине жемчужиной Руси, производителем экспортной продукции дававшей громадные прибыли!

Поморье, так называли тогда северные земли, служило не только приютом беглых от крепости неволи, но и оплотом народного свободолюбия. Первый выборный на Руси царь Борис Годунов, преследовавший прежде всего государственные выгоды, оставил по себе любопытный документ. Указ царя касался великоустюгской деревни Одрониковской: одну половину этой земли, принадлежавшую Архангельскому монастырю, и вторую – помещику Филиппу Кошкодавову, повелено было выкупить и ... «продать в волость черным людям!» Станный указ, не правда

ли? С именем Бориса Годунова, как правило, связывают упрочение крепостнических порядков, но факт-то свидетельствует об обратном. С «черного», то есть с вольного мужика можно больше получить выгоды, – неужели это понимал мудрый Борис?

Конец XVI – начало XVII веков на Руси ознаменовались крестьянской войной. Гибель Годуновых, владычество продажных корыстолюбцев бояр, польско-литовское нашествие. Поистине смутное время пережила Русь!

В дело защиты Родины, изгнания иноземцев внесли лепту и устюжане.

Так, в 1608 году собранный на устюжских посадах и в волостях воинский отряд был выставлен у Брусенца, чтобы преградить путь шайкам панов и казачьей вольницы к глубинам Поморья. Ратники вологодской земли достойно представляли наших предков также в ополчении Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, у стен кремля, принявшего капитуляцию польского гарнизона.

О том, что являло собою Поморье в начале XVII века, дает понятие географическая карта 1610 года на немецком языке. Скопирована она с «чертежа» сына Бориса Годунова-Федора.

Помните этот эпизод из драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»? Царь спрашивает:

– А ты, мой сын, чем занят? Что это?

– Чертеж земли московской.

Нам карта особенно интересна: на нее нанесены такие населенные пункты, расположенные в границах нынешнего Нюксенского района, как Брусенец, Устье-Городищенское, Дмитров Наволок, Бобровское – стало быть, заслуживали они внимания.

Карта великолепна по точности, позднейшие в сравнении с нею выглядят хуже. Но разве карты, будь они того лучше, запечатлели бы, такой стала Русь в годы иноземного нашествия? Дотла спаленная Москва, пепел на месте сел, взорванные вместе с людьми храмы, тучи вороны над дорогами, белеющими людскими костями... Многотысячные шайки, всякие там паны Яцкие, атаманы Баловни разоряли Вытегру, доходили до Холмогор, однако в нашей округе, вероятно, им мало чем удалось поживиться.

По писцовым книгам 1623 – 26 годов Городищенской волости Устюжского уезда из 46 деревень, сел и починков оказалась пуста, без жителей, только одна деревня. Редки вообще пустые дома (на Киселеве, Дворищах, Чужгине встречаются всегда по одному–два заброшенных подворья).

В 1627 году Разрядный приказ, ведавший также обороной страны, выпустил знаменитую «Книгу Большого Чертежа»: ныне она служит незаменимым источником при изучении русского средневековья. В главе «От царствующего града Москвы дорога к Архангельскому городу, к морской корабельной пристани, да дорога в сибирские города» сказано:

«От Тотмы Сухоною 60 верст город Брусенск. От Брусенска до Городищнаго 50 верст, от Городищнаго (городка) 50 верст до Бобровска».

Города? Брусенец, Городищна, Бобровское были городами? Поразительное открытие: три города на один Нюксенский, ныне в общем мнении самый что ни на есть типичный сельский район!..



# МДЛК «Озарёнок»

В апреле Международный детский литературный клуб в Соколе отметит свое трехлетие.

Работа клуба заключается в развитии творческих способностей одаренных детей

## МДЛК «Озарёнок»

<https://vk.com/club69683367> — это детское отделение Международного Союза творческих сил «Озарение». На данный момент работают отделения в Казани, Кумертау и Полысаево (Кемеровской области).



Руководители клуба:  
Л. Н. Афанасьева, М. Г. Окуличева,  
Н. П. Гаврикова

Члены клуба принимают активное участие в Международных, Всероссийских, региональных конкурсах и конкурсах, проводимых на портале «Союз писателей».

В копилке наград, есть не только дипломы и грамоты, но кубки и медали. Три года подряд наши дети выходят в тройку призеров в «Гайдаровском конкурсе» и конкурсе «Золотое солнышко», проводимым Международным творческим объединением детских авторов. Два года удерживаем пальму первенства Международного конкурса детской литературы «Мост в будущее», конкурс проводит литературный клуб «Век искусства» (г. Санкт-Петербург). В этом году Анастасия Нестерова стала обладательницей хрустальной совы, заняв 1 место в номинации «Проза на русском языке» Независимой литературной премии «Глаголица» (г. Казань), а также диплома Гран-при. Только что завершен Всероссий-

ский конкурс детских рисунков по сказке А. Нестеровой «Как поверить в Деда Мороза».

Руководители клуба — М.Г. Окуличева, Л.Н. Афанасьева, Н. П. Гаврикова регулярно проводят заседания, на которых рассказывают о биографии известных писателей и поэтов, проводят мастер-классы по изучению стихосложения, написания рассказов, репортажей, интервью, этюдов. Организуют познавательные экскурсии, проводят творческие встречи с Вологодскими писателями и поэтами, а также устраивают тематические вечера.

Выпущено два коллективных сборника «Кастальский ключик», собравших на своих страницах лучшие стихи и рассказы участников клуба. Работы опубликованы в литературных журналах «Литогранка», «Союз писателей», «Благовестник», в альманахе «Плавская осень», в коллективном сборнике «Летопись», «Первая отметка».

## Анастасия Нестерова

# Как поверить в Деда Мороза

Тихий морозный полдень. Маленькие снежинки искрятся под солнечными лучами. Впереди целый день, за который можно успеть столько всего! Например: поиграть в снежки, слепить снеговика, прокатиться с горки на санках или даже построить собственный снежный замок!

— Да, лучше всего построить замок! — мечтательно вздохнула Лия, лёжа на сугробе.

— Тогда начнём! — поторопил её Андрей, мальчик из соседнего двора, который тоже нежился на снежном покрывале.

Они засмеялись и, натянув цветные варежки на руки, принялись собирать снег. Когда его набралось достаточно, ребята старательно начали вылеплять стены: Лия — внутри, а «Дреич», как его кратко звала девочка, — снаружи. Замок у них, конечно, вышел скособоченный, без крыши, но с маленькими окошками, через которые иногда выглядывало озорное лицо Лии с веснушками на носу.

— Кажется, всё! — Андрей снял с себя красную шапочку с помпоном и промокнул ею лоб.

Девочка с воинственным криком:

— Дрюха! — кинулась на него и повалила на снег. Снежинки запутались в его тёмных волосах, друг обиженно надел шапку обратно и недовольно чихнул.

— Ну, не дукайся! — сказала Лия примирительно и тоже чихнула.

— Я и не думал, — заявил мальчик, кидая ей в лицо пушистую снежную «вату», и тут же кинулся прочь.

Девочка вскочила, отряхнулась и побежала за ним, увязая в глубоких сугро-

бах. Ещё утром папа жаловался, что из-за ночного снегопада занесло дороги и ему придётся долго добираться на работу. Но Лия была счастлива. Скоро Новый год, осталось всего пара дней, и природа сделала такой маленький подарок всем детям! Но Дреич, которого девочка уже догнала и поделилась своими мыслями, фыркнул:

– Неправда! Не может природа ожить!

– Ты ещё скажи, что Деда Мороза не существует!

– Лия грозно глянула на него.

– А вот и не существует!

– Нет, существует!

– А ты докажи! – Мальчик ни во что не верил без доказательств. Его мама всегда говорила: «Требую аргументов и фактов!», наверное, потому что часто читала газету с таким названием.

– А вот и докажу! – ответила Лия и поспешила домой.

Она решительно не знала, как ей это сделать. К тому же, родители убеждали её, что Деда Мороза нет, а есть «авантюристы, которые пускают нелепые слухи о бородатом дедушке в красном халате». Но Лию это не остановило. У неё в голове зародилась одна интересная идея, которой она поделилась на следующий день, снова увидев Андрея. Девочка предложила сделать такую штуку. Она отнесёт конфеты снеговика, он обрадуется, оживёт и всё им расскажет.

– Вот сказки! – Мальчик шмыгнул носом и пошёл за Лией к Филипычу.

Так прозвали большого пузатого снеговика, стоящего посреди двора с огромной картошкой вместо носа. Почему Филипыч? Никто не знал. Но вид у Филипыча был угрожающий, и поэтому все остальные снеговики давно остались безносыми (или вернее «безморковными»), а Филипыч всё стоял, гордо задрал картошку кнебу и опираясь на мохнатую метёлку.

– И что? – усмехнулся Дреич, глядя на попытки Лии уговорить снеговика поесть.

Вдруг раздался слабый голосок, похожий на писк:

– Он на посту, ему нельзя отвлекаться!

– Ой, мышь, мышь! – завопила, роняя леденцы в шуршащих обёртках, девочка.

– Ой, Лийка, насмешила! Какие мыши зимой?

– Мальчик упал на снег и начал кататься, трясясь от смеха.

– Ай, не раздавите меня, юноша! – заверещал всё тот же голос, и Лия увидела большую снежинку, прыгающую на красной конфетке и размахивающую ручками.

– Смотри, Дрюха, какая огромная снежинка! – вырвалось у неё.

– Я не просто огромная снежинка, а Снежана Белянская! – поправила строгим тоном снежинка.

– А почему я Вас вижу?

– Потому что Вы, милая, в меня верите, в отличие от него! – она указала на Андрея.

– Ты с кем это разговариваешь? – насторожился мальчик.

– Со Снежаной Белянской!

– С кем? Со снежинкой что ли?

– Вот она! Ты просто поверь и увидишь!

– С кем? Со снежинкой что ли?

– Вот она! Ты просто поверь и увидишь!

– Делать мне нечего! – но Андрей искоса глянул на снег в поисках этой Снежаны и раскрыл рот, увидев её.

– Да-да, это я Снежана! – закивала снежинка. – Причём Белянская!

– А правда, что Дед Мороз существует? – спросил мальчик.

– Да. Он отправляет снежинки, чтобы дети лепили снеговиков, которые бы слушали, какие те хотят подарки, и потом мы, снежинки, узнаем это от снеговиков и летим к Деду Морозу.

– Как всё сложно! – воскликнули ребята хором.

– А то! – Снежана была крайне довольна произведённым впечатлением.

– А где живёт Дед Мороз? – поинтересовалась Лия.

– Секрет! Он не любит гостей, говорит, что лучше самому в гости ходить.

– Пускай и к нам зайдёт! – попросила девочка, наклоняясь ещё ниже к Снежане.

– Я ему передам, – подмигнула снежинка и, расправив складочки лёгкого полупрозрачного платица, улетела с порывом ветра.

Лия долго готовилась к празднику: выбирала праздничный наряд, накрывала на стол. Она с нетерпением ждала, когда стрелки сойдутся, и, услышав бой курантов, досчитала до двенадцати и ушла в свою комнату, укрылась одеялом и думала: «Придёт Дед Мороз или нет?» Спустя пару мгновений девочка уснула и наутро нашла на столе толстую энциклопедию, о которой мечтала, маленькую записку и капельку воды рядом: «От Снежаны Белянской». Видимо, та тут же растаяла, как снег в тепле.

Лие стало грустно, что она больше не увидит эту снежинку...



Хатимова Язиля, 9 лет, 3 кл. «В» МБОУ «Школа № 144» г. Казань

## Награды вручены



### Казань

В преддверии Нового года мы узнали о том, что руководители Сокольского отделения МДЛК «Озаренок» объявили Всероссийский конкурс детских рисунков по сказке Анастасии Нестеровой «Как поверить в Деда Мороза». На уроке литературного чтения мы прочитали сказку Ана-

стасии. Всем ребятам очень понравилась сказка, и многие решили нарисовать рисунки к сказке. Ребятами нашего класса было нарисовано 12 рисунков.

И награды не заставили долго ждать: Дипломом ГРАН-ПРИ и коллективным сборником «Кастальский ключик» выпуск 2 награждена Ахсанова Азалия; 1 место – Миронова Ульяна; 2 место – Мутыгуллина Диляра. Подборкой Вологодской областной литературно-художественной газеты для детей и молодежи «Ровесники» и дипломом «ГРАН-ПРИ зрительских симпатий» награждена Игнатова Влада; по итогам интернет голосования: 1 место – Носкова Арина; 2 место – Хакимова Аделя; 3 место – Хатимова Язиля. Все остальные участники получили сертификаты. Все участники конкурса рисунков остались довольны!

Итоги конкурса рисунков выложили на сайт школы.



Н.Л. Захватова, руководитель МДЛК «Озаренок» г. Казань

Конкурс рисунков по сказке Н. Нестеровой смотрите на стр. 23

Ахмедова Алина

### ОСЕНЬ

Пришла осень золотая  
И кружится листопад.  
Мёрзнут лужи на дорогах  
И земля ложится спать.  
Просыпаются снежинки  
И кружатся и летят  
Будто песню распевают  
Ты поспи осенний сад.

Аюпова Румия

### ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ

Пришла осень золотая,  
Кругом жёлтый листопад,  
Листья выются созерцая  
Словно славный маскарад.

Заяц шубку примеряет,  
Мишка собирает мёд.  
Улетают птички к югу,  
Не боясь дождей и вьюг.

Дождь стучит по крышам громко,  
Грязь и слякоть не пройти.  
Надеваем куртки, шапки  
В школу нужно нам идти.

Моисеева Софья

\* \* \*

Золотом окрасилась вся листва кругом  
Осень суетливая к нам спешит бегом.  
Листья пожелтели, увядают травы  
Осенью чуть грустно, вы наверно правы.  
Торопливо птицы в стаи собрались  
А на небе белом тучи разлились.  
Я грустить не стану, посмотри вокруг...

Осенью повсюду видны буйства красок  
Синий, рыжий, желтый и конечно красный.  
Есть картины в залах, ну а здесь в природе  
Надо любоваться при любой погоде.  
Нужно все увидеть и момент запомнить:  
Ясная погода, листья, куст рябины...  
Яркая поляна, клин журавлиный.

Постоять послушать музыку природы:  
Отремело лето - зашуршала осень.  
Разве не прекрасны шалости погоды?  
Ах какая все-же не простая осень.



## К 120-летию

замечательной русской писательницы **Анастасии Цветаевой**

(младшей сестры М.И. Цветаевой)

Славянский культурный центр г. Павлодара и музей А.И. Цветаевой провели детский

международный литературный **КОНКУРС «Три воздушных шарика»** (дети писали продолжение утраченной сказки А. Цветаевой).

По итогам конкурса был издан сборник детских сказок, куда вошли работы более ста авторов из разных уголков России, Казахстана и Белоруси.

**ШАКИРОВ Эмиль,**  
3 кл., МБОУ «Школа № 144» г. Казань

## ТРИ ШАРИКА

Жили-были три воздушных шарика. Одного звали Веселый, потому что у него всегда было отличное настроение. Другого - Грустный, так как печаль не сходила с его лица. Ну а третий шарик всегда был серьезный, потому что он - Умный.

Вот как-то однажды полетели эти три шарика на прогулку. Вдруг поднялся сильный ветер и Грустный шарик сказал: «Давайте не будем путешествовать и найдем себе укрытие, а то с нами может что-то случиться». Умный шарик возразил: «По моим подсчетам сила ветра небольшая, поэтому с нами ничего не случится». А Веселый шарик просто расхохотался и поднялся высоко в небо. И чуть не поплатился за свою легкомысленность.

Сильный ветер подхватил его и начал уносить высоко в небо. Грустный и Умный шарики еле-еле успели его схватить и увести в безопасное место. Дальше наши путешественники столкнулись с большой рекой, которую надо было перелететь. Умный шарик сказал: «Не надо этого делать, потому что сила течения очень быстрая и нас может отнести далеко в сторону». Грустный шарик подхватил его мысль: «Да, да! Не надо соваться в неизведанные места». А Веселый шарик как всегда расхохотался и полетел дальше.

На середине реки силы покинули его, и он чуть не свалился в воду. Умный и Грустный шарики опять еле-еле успели спасти его. «Ну, всё! Мы дальше с тобой не полетим, так как ты упрямый и непослушный шарик», – возмутились эти шарики. Веселый шарик сказал: «Друзья, вы всегда такие серьезные и не позитивные, а жизнь полна открытий и чудес. Так что хватит ныть. Будем веселиться, и искать новые приключения!»

И сразу после его слов выглянуло яркое солнышко, и вся округа озарилась прекрасным красивым светом.

Дорогие друзья, мы все такие разные и не похожие друг на друга, так будем же терпимы друг к другу, и стараться находить общий язык в любой ситуации!

**ПАВЛОВ Кирилл**  
3 кл., МБОУ «Школа № 144» г. Казань

## ТРИ БЕЛЫХ ШАРИКА

Жили-были три белых шарика. Жили они на полке в магазине в темной коробке. Были они не такие как все. Они не были красивыми, со смешными рожицами. Иногда приходили дети и брали какой-нибудь шарик, и уносили, а наши шарики продолжали лежать в темной коробке и скучать. Их долго не доставали, потому что они были простые и без рисунков.

И вот однажды пришли в магазин. Мама с детьми тройняшками и попросила найти три одинаковых шарика, чтобы никому не было обидно. А так как цветных и красивых не осталось, им дали три белых. Их стали надувать. Их словно распирало от счастья и радости, что наконец-то закончилась темная и бесцельная часть жизни. И вот их перевязали ниточкой и отдали в руки детям.

Они посмотрели на них с радостью, но все же немного хмуро. Мама это заметила и спросила:

– Почему вы грустите?

– У нас не красивые шарики.

Тогда мама им ответила:

– Вы сможете нарисовать любой рисунок фломастером. И тогда ни у кого больше не будет такого шарика, как у вас.

Дети согласились, и по шарикам, побежал фломастер, рисуя забавную рожицу. На шариках вспорхнули бабочки, засияли звездочки. Идя по улице, все оборачивались, видя какие красивые были у детей шарики, и какие были дети счастливые.

Никогда не оставляете никого в беде, не надо бояться трудностей, ведь только мы сами сможем делать этот мир ярче, лучше, красочней.



## Роберт Александрович БАЛАКШИН

(Род. 25.12.1944)

Писатель, переводчик и публицист Роберт Балакшин родился в селе Коротыгино Грязовецкого района 25 декабря 1944 года. Отец писателя Александр Иванович (1899 г.р.) был техником-судоводителем по образованию, капитаном 3 ранга речного флота, однако перед Великой Отечественной войной партия направила его в совхоз «Коротыгино», и в 1944 году он уже был его директором. Мать писателя Мария Ивановна (1906 г.р.) работала медсестрой.

В совхозе Александр Балакшин заболел клещевым энцефалитом, стал инвалидом 1-й группы, и семья была вынуждена переехать в Вологду, когда их сыну не исполнилось и года. Поэтому сам писатель утверждает, что он – урожденный горожанин: «По образу жизни я человек городской, и если Н.М. Рубцов забыл, как лошадь запрягают, то я никогда и не знал, чему

Василий Иванович Белов немало удивился, когда я ему сказал об этом. И принялся мне объяснять, как это просто».

Отец с матерью читали сыну русские народные сказки, книжки Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Гоголя. К возрасту 5–6 лет, по словам писателя, относится его первая попытка творчества. После потрясения от «Тараса Бульбы» он сидел дома взаперти и решил сочинить стихотворение о казаках, едущих по степи. Однако не хватило знаний: «Поскольку ни одного живого казака я не видел, и о том, что такое – степь, имел весьма смутное представление, то ничего у меня в тот раз не получилось. Писать я ещё не умел, это было устное творчество».

В 1952 году Роберт Балакшин пошел в школу, позже поступил в строительный техникум. «Отец видел во мне капитана, мать – врача, а я, хотя никем себя в ту пору не видел, капитаном быть не хотел. А уж врачом тем более. Благодаря тому, что мама пыталась мазать йодом и завязывать бинтом даже маломальские царапины, я получил стойкое отвращение к медицине», – пишет Балакшин в автобиографии. После окончания техникума отслужил в армии.

К 1960–62 гг. относится вторая попытка творчества. Писатель решил вести дневник, однако почти сразу его забросил: «Зато начал и исписал половину общей тетради романом о пиратах. Тетрадка эта сохранилась. Я от кого-то услышал, что настоящие писатели правят свои рукописи, и вот эта тетрадка вся исчеркана».

В 1967 году писатель вернулся в Вологду. Поступил работать в управление культуры облсполкома инженером по охране памятников истории и культуры. В 1969 году женился, в 1970 году у него родился сын Александр. Чтобы больше зарабатывать, писателю пришлось сменить профессию. Некоторое время он работал бетонщиком на домостроительном комбинате, землекопом, каменщиком-трубокладом, дворником.

В 1975 году у Роберта Балакшина родилась дочь София.

В 1968 году писатель отнес в писательскую организацию А.А. Романову свои армейские стихи: «Он прочитал и посоветовал мне писать прозу. В 1969 году в Вологду приехал В.П. Астафьев. А.А. Романов передал ему мои рассказы и Виктор Петрович стал моим наставником».

В 1971 году в газете «Красный север» был напечатан первый рассказ писателя. Началом творческого пути стали взрослые произведения «Две недели» и «Последний патрон». Окончил филологический факультет Вологодского пединститута. В 1985 году был принят в члены Союза писателей. Публиковался в «Нашем современнике», «Москве», «Литературной России», в местных газетах.

Выпустил почти 30 книг прозы и исторической публицистики, одну книгу стихов. Лауреат Всероссийского литературного конкурса «О, русская земля» за 2005 год, Государственной премии Вологодской области по литературе за 2006 год. Награжден медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной войне», а также медалью благоверного князя Даниила Московского (с надписью «За труды во славу Святой Церкви»).

В последние годы у писателя появились произведения и для детей. С 2002 года по благословению настоятеля Сретенского Московского монастыря архимандрита Тихона (Шевкунова) занимался переложением для детей житий святых угодников Божиих на современный литературный язык. Он переложил 60 житий, которые уже вышли в двухтомнике издательства Сретенского монастыря.

Также популярностью у детей пользуется переведенная Балакшиным с нем. «Книга сказок Рихарда фон Фолькманна».

В 2014 году писатель вошел в короткий список кандидатов на присуждение Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

**Мы начинаем публиковать новые рассказы Роберта Балакшина  
из цикла «Детские рассказы»**

## **ВАЛЕРКА**

### *Памяти друга детства*

Когда мне было лет десять-одиннадцать, сестра моя вместе с мужем жила на улице Герцена. У сестры родился ребёнок – мой племянник Серёжа, и меня посылали водиться с ним.

Квартира была коммунальная. Двое на кухне. У соседей был сын – Валерка. Мы с ним дружились. Дети быстро находят друзей. Уложив Серёжу спать, мы с Валеркой играли в настольную игру, передвигая разноцветные фишки, путешествовали по Советскому Союзу. Оба мы любили географию.

Конечно, во дворе вместе со всеми мы играли в прятки, в «колдунчика», в испорченный телефон. Зимой бегали на горку на берегу реки, я бывал у Валерки в гостях, пил чай из самовара и как-то заспорил с его отцом, который в разговоре сказал, что столица США – Нью-Йорк. Я возразил, что столица Вашингтон. Он утверждал своё, я не уступал. Видимо, его вывело из себя, что 11-летний мальчишка спорит с ним. Он нахмурился, сжал крепкие, тугие кулаки. Мать Валерки прервала спор, не больно шлёпнула меня по плечу и сказала: «Хватит!» Я хотел спорить дальше, но Валерка пнул меня под столом, и я замолчал.

Вскоре сестра моя переехала на новую квартиру, я стал редко видеться с другом.

Как передать моё потрясение, ужас, когда года через два я узнал, что дружка моего, Валерку, убили. Зарезали.

Я поделился ужасной новостью со своим одноклассником. Он равнодушно сказал, что, конечно, жалко Валерку, но что-то подобное можно было ожидать.

Окрестные подростки не любили, боялись Валеркиного отца. Он был участковым милиционером. Недалеко от нас строился жилой кирпичный дом. Ребята вечерами бегали по стройке, озорую, разбирали свежую кладку, забрались в подсобку, что-то взяли там. Отец Валерки отвечал за порядок на своём участке. Бил пойманных им ребят, «колол» их. В разговоре клал руку на затылок задержанного и внезапно, с силой ударял лицом о стол. Перепуганный мальчишка обливался кровью из разбитого носа, ревел от боли. Ребята звали Валеркиного отца не иначе, как Ванька-колун.

Я содрогнулся от этого «можно ожидать». Ладно, отец был такой, но Валерка-то при чём? Он никого не «колол» и, вообще, был похож на пионера

с плаката: круглощёкий, смешливый, с весёлым неунывающим взглядом, с задорным вихром волос.

Я недавно оказался в тех местах, зашёл во двор, где мы играли детьми. Ряд деревянных домов, когда-то принадлежавших железнодорожному ведомству. Я остановился у того дома, задумался, прихлынули воспоминания, послышались дальние голоса. И почудилось (со старыми людьми это бывает), что выбежит сейчас из-за сараек смеющийся, весь лучезарный Валерка, с воздушным змеем, прижатым к груди.

Нашли его за сарайками. Лежит в крапиве мальчик, ребёнок, раскинув свои ручонки, голубенькая рубашонка вся пропитана кровью. Мать Валеры рубашку не стирала, так и хранила в комод. Бурого цвета, только один рукав голубой. Откроет бывало комод, посмотрит на рубашку, зарыдаёт. И снова ящик задвинет. Детей у них больше не было. Когда мать умерла, рубашку сына ей в гроб положили.

Самого отца побоялись убить. Он здоровый мужчина, с крутой бычьей шеей, низким потным лбом, упорным взглядом глаз и увесистыми кулаками. Если на разу не положишь, он драться будет. Решили отомстить на сыне. Его заманили за сарайки. Позвали зачем-то, он доверчиво пошёл.

Кто убил его? Дитя, невинного мальчугана, который не может отвечать за своего отца. Видать, ненависть к отцу была так сильна и жгуча, что в чьей-то выгоревшей, слепой от ненависти и злобе душе налилось, как опухоль, желание отомстить. Валерку несколько раз ударили в спину ножом.

Нам, мелюзге, не было дела, чем занимается Валеркин отец, но старшие парни не любили его и не раз говорили о нём со злостью матерными словами.

Убийца Валерки, наверное, жив до сих пор. Как-то встретит его Господь на том свете? А тебе, милый дружок, вечная радость и вечная память. Ты озарил мои дни своим смехом, простодушной, сердечной детской улыбкой.

Из глубины лет, разделяющих нас, шлю тебе светлый привет и улыбку. До свидания, дорогой мальчик, так и не ставший юношей, мужчиной. Едва ли ты узнаешь меня, когда и я, но уже седой и старый, приду в твою страну, иде же несть ни печаль, ни вздыхания. Но я узнаю тебя.



**ПУЦЕЙКО ЮЛИЯ,  
8 кл., МБОУ ВМР «Спасская  
средняя школа»,  
Вологодский район**

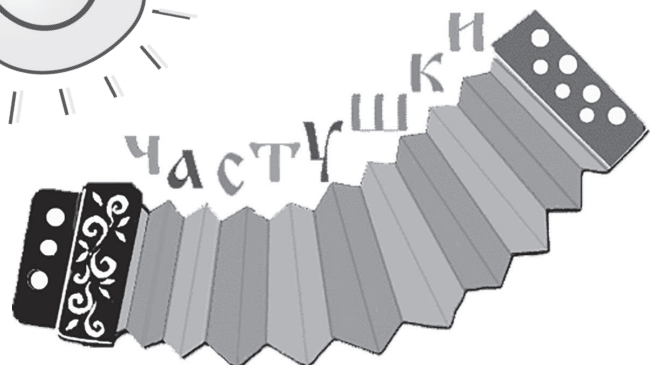
Как пройду я по деревне –  
Писана красавица,  
Так у наших у парней  
Рты не закрываются.

Мы на санкции плевали,  
У нас есть своё, родное.  
Вы попробуйте хоть где-то  
Отыскать ещё такое.

Я стоял на перемене  
И болтал я обо всём.  
Ничего, что так устал я,  
На уроке отдохнём!

Полюбила тёща зятя,  
Пирожки ему печёт.  
Зять глазам своим не верит,  
Но стряпню её жуёт.

Я под партою сидела,  
Пряталась да пряталась.  
Пять прогулов. Хитро дело!  
Пылью вся заляпалась.



**АКУЛОВА ВАЛЕРИЯ,  
7 кл., МБОУ ВМР «Спасская  
средняя школа»,  
Вологодский район**

Полюбила тёща зятя,  
Любовь хотела показать.  
А у зятя в мыслях только:  
Где, куда, к кому бежать.

Я под партою сидела,  
Долго я ждала звонок.  
На часы я всё глядела:  
Когда кончится урок?

А у нас сегодня в классе  
Снова случай, как назло:  
Пацаны пошли в атаку,  
Девчата дрались всё равно.

Мы на санкции плевали,  
Встанем, устрашая,  
Чтоб враги от нас бежали,  
Пятками сверкая.

Захожу сегодня в школу-  
Отправили родители.  
Непонятно, что случилось?  
Вспомнила: каникулы!

**Дорогие работники почты России!**

**Не прячьте нашу газету за другими изданиями! Предлагайте её бабушкам и мамам  
несовершеннолетних детей, разносите её вместе с пенсиями!**

**Лучших работников обязательно отметим!**

**Л.В. Маркелов**

**Здравствуйте, Леонид Васильевич!**

В нашей Тарногской школе учатся 2 брата: Илья и Кирилл Ведровы.

Очень дружные, общительные и талантливые. Под руководством своей мамы, учителя русского языка и литературы Ведровой Ольги Юрьевны, ребята пишут стихотворения, рассказы, участвуют в различных конкурсах.

С читателями газеты «Ровесники.ВО» они тоже хотели бы поделиться своим творчеством.

С уважением, Зыкова М.Н.

**ВЕДРОВ КИРИЛЛ,**

2-а класс

**МОЯ МАРУСЯ**

Кто будит меня по утрам?  
 Кто песню споёт перед сном?  
 Кто ждёт – не дождётся из школы меня  
 И ласково встретит потом?  
 Соскучится за день и – прыг на колени,  
 Свернётся клубочком и лапу даёт,  
 И вновь беспокоится, рядом всё время –  
 А вдруг её верный хозяин уйдёт?  
 Мне плохо – Маруся меня пожалеет,  
 Прижмётся ко мне, и невзгоды пройдут.  
 И ночью с охоты вернуться успеет,  
 Глянь утром: а с мышкой она тут как тут!  
 И вы догадались, конечно, ребята,  
 Что это любимая кошка моя.  
 Мы взяли котёнком Марусю когда-то,  
 Теперь только с нею – вся в сборе семья!

**ВЕДРОВ ИЛЬЯ,**

4-б класс

**ЛЮБИМОЙ ШКОЛЕ**

Как хорошо, что есть на свете школа,  
 Звонки, уроки, перемены, любимые учителя,  
 Науки каждый день мы постигать готовы,  
 Решил я для себя: лениться мне нельзя!

Спешу по лестнице я ранним утром в класс  
 И обгоняю я ребят постарше.  
 С улыбкой на лице всегда встречает нас  
 Нина Изосимовна, учительница наша.

Уютно в классе и спокойно на душе –  
 Всё потому, что знаешь: здесь всегда помогут,  
 Добру, терпению научат и всегда поймут,  
 Простят ошибки и покажут верную дорогу.

Друзья, горжусь я школою своей,  
 Горжусь учителем, друзьями, новым зданием!  
 Любимой школе в этот славный юбилей  
 Желаю творческих успехов, процветания!

## Дорогие читатели!

Вы прочитали первый номер газеты «Ровесники. Вологодская область» за 2017 год.

Пишите и звоните, что бы вам хотелось увидеть в газете, что понравилось, что, по вашему мнению, нужно изменить.

Пишите произведения на любую тему, каким-либо образом связанную с молодым поколением, любого жанра: стихи, сказки, рассказы, заметки, корреспонденции и т. д... Проиллюстрируйте их сами, или пусть это сделают друзья, родственники. Можете выслать самостоятельные рисунки, фотокопии картин, чёрно-белые или цветные, размером не более А4 на любую тему.

Учителей русского языка и литературы прошу высылать «перлы» сочинений и лучшие ученические сочинения из школьной программы.

Приглашаю к активному сотрудничеству дома детского творчества, литобъединения, органы образования, студентов журфаков и филфаков, писателей, психологов и работников МЧС и МВД.

Любой материал, пожалуйста, подписывайте: адрес, номер телефона, можете указать фамилию руководителя, педагога, который помогал в создании материала.

Укажите имя и фамилию, класс и школу, район или город

**Главный редактор, Леонид Васильевич Маркелов**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Гонорар выплачивается по усмотрению редакции

А может, кто-то написал музыкальное произведение? Высылайте!

Высылайте интересные фото с юмористическими названиями, интересные фотопортреты своих друзей (если герои – дети, просите разрешения их родителей).

А может, вы что-то изобрели, усовершенствовали? Высылайте описания, чертежи, фото в рубрику «Эврика».

Вспомните свою или чужую, смешную или грустную историю из юности, детства, запишите смешные детские высказывания дома, в садике, школе и тоже вышлите.

## И конкретные задания:

Сочинить частушки по первой строчке:

- Захожу сегодня в маркет...
- Захожу сегодня в школу...
- Милый мой не кудреватый...
- Я сидела на уроке...
- Я стоял на перемене...
- А у нас сегодня в классе...
- Под черёмухой стояла...
- Полюбила тёща зятя...
- Я под партою сидела...
- Мы на санкции плевали...
- Не люблю я макароны...
- Как пройду я по деревне...
- А у нас сегодня в школе...

В электронном виде газету можно посмотреть на сайте Центра В. И. Белова и Вконтакте на странице: [vk.com/id161201464](https://vk.com/id161201464)

Свидетельство о регистрации СМИ по Вологодской области ПИ №ТУ35-00187 от 15 июня 2015 г. (выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Вологодской области)

Газета «РОВЕСНИКИ. ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ», январь, 2017, № 1 (9)

12+

Редактор газеты:  
Л. В. Маркелов,  
тел.: 55-54-54,  
тел. моб.: 8 (981) 442-78-59  
[Leonid.markelov2015@gmail.com](mailto:Leonid.markelov2015@gmail.com)  
Вконтакте: [vk.com/id161201464](https://vk.com/id161201464)  
Вёрстка Е. А. Черкашиной

Адрес издателя:  
160538,  
п/о Мынчаково,  
Кубенское с/п  
Вологодского р-на  
Вологодской обл.,  
д. Поповское, д. 22

Адрес редакции:  
160538,  
п/о Мынчаково,  
Кубенское с/п  
Вологодского р-на  
Вологодской обл.,  
д. Поповское, д. 22

Адрес типографии:  
160033, г. Вологда,  
ул. Текстильщиков, д. 20а,  
ООО «Издательство  
«Сад-огород»,  
[vologdapost@yandex.ru](mailto:vologdapost@yandex.ru)  
тел.: (8172) 73-12-22

Тираж: 3000 экз.  
Заказ № 264.  
Подписано в печать  
по графику: 26.01.2017 г.  
фактически: 26.01.2017 г.  
Выход в свет 30.01.2017 г.  
Цена свободная.

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС РИСУНКОВ по сказке А. Нестеровой «Как поверить в деда Мороза»

### Рисунки детей от 7 до 9 лет



**Миронова Ульяна**, 9 лет, 3-В класс МБОУ «Школа № 144» г. Казань,  
Надежда Леонидовна Захватова,  
руководитель МДЛК «Озаренок» г. Казань



**Мутыгуллина Дилжара**, 8 лет, 3-В класс МБОУ «Школа № 144» г. Казань,  
Надежда Леонидовна Захватова,  
руководитель МДЛК «Озаренок» г. Казань



**Андин Дарья**, 9 лет, 3-А класс МБОУ СОШ с. Стегаловка Липецкой обл.,  
Людмила Михайловна Родионова,  
учитель начальных классов МБОУ СОШ село Стегаловка Липецкой обл.

### Рисунки детей от 10 до 16 лет



**Уханова Марина**, 14 лет, воспитанница БУ СО ВО «Тотемский центр  
помощи детям, оставшимся без попечения родителей»,  
г. Тотьма, Вологодская обл.  
Руководитель - Алена Юрьевна Шамахова,  
воспитатель Центра помощи детям.

Козлова Екатерина, 10 лет, воспитанница БУ СО  
ВО «Тотемский центр помощи детям, оставшимся  
без попечения родителей», г. Тотьма, Вологодская область.  
Руководитель – Алена Юрьевна Шамахова,  
воспитатель Центра помощи детям.



**Абрамова Екатерина**, 11 лет, 5 класс,  
ООШ № 10, г. Сокол Вологодской обл.  
Людмила Николаевна Афанасьева,  
Марина Георгиевна Окуличева,  
руководители МДЛК «Озаренок» г. Сокол

